

La Maison Perrier-Jouët révèle *Cohabitare* et *Le Banquet de la Nature* par Formafantasma

L'installation écologique créée dans le vignoble est complétée d'une expérience imaginée pour diffuser plus largement les conditions de la biodiversité en Champagne.



Severine Frerson, Formafantasma, Caroline Bianco à l'Ilot de Biodiversité

La Maison Perrier-Jouët est fière de présenter Cohabitare, un projet en gestation depuis quelques années, réalisé avec le célèbre studio de design Formafantasma et situé au cœur de son vignoble. Les designers ont également imaginé la première édition du Banquet de la Nature Perrier-Jouët, une nouvelle expérience illustrant les piliers historiques de la Maison. Le premier élément de Cohabitare est l'Ilot de Biodiversité qui accueillera une grande diversité d'espèces indigènes de la Champagne. Apportant une nouvelle dimension à l'engagement environnemental de la Maison Perrier-Jouët, le projet est conçu pour évoluer sur le long terme et devenir une plateforme interactive favorisant le dialogue et les connaissances sur la biodiversité.

Établie en 1811 par Pierre-Nicolas Perrier et Rose-Adélaïde Jouët, la Maison Perrier-Jouët est née de l'amour du couple pour l'art et la nature, mais aussi de leur vision unique du champagne. Pierre-Nicolas et son fils Charles étaient des botanistes et des horticulteurs renommés. Cette passion leur a inspiré des idées progressistes dans le domaine de la viticulture naturelle et de la gestion du vignoble. Deux générations plus tard, Emile Gallé, botaniste et artiste pionnier de l'Art nouveau, décore un magnum de Perrier-Jouët avec une brassée d'anémones du Japon. Cette création, qui est devenue l'emblème de la Maison, évoque le style floral de ses champagnes et l'inspiration continue qu'elle puisse dans la nature.

« La Maison Perrier-Jouët se nourrit de l'héritage de ses fondateurs pour s'intéresser à la complexité du vivant et redécouvrir l'importance des interconnexions entre les espèces afin de mieux habiter notre monde. Le projet créé par Formafantasma dans le vignoble de la Maison Perrier-Jouët permet d'ancrer notre propos chez nous, dans notre terroir, au cœur de la nature en Champagne, là où tout a commencé » explique Caroline Bianco, Directrice Culture et Créative de la Maison Perrier-Jouët.



En 2024, la Maison Perrier-Jouët collabore avec Andrea Trimarchi et Simone Farresin, les fondateurs du studio de design Formafantasma pour créer un projet qui contribue à la biodiversité locale. Directement inspiré du programme expérimental de viticulture régénératrice de la Maison Perrier-Jouët, Cohabitare est le manifeste vivant d'une vision environnementale alliant biodiversité et agriculture. Ce premier projet permanent ancré dans la nature de Formafantasma illustre une nouvelle fois leur capacité à faire du design une force transformatrice et vitale.

Cohabitare est à la fois une intervention architecturale et un espace physique visant à célébrer la coexistence fructueuse des espèces tout en favorisant une culture de l'écologie.

Ce projet a nécessité deux ans de recherches au cours desquels Formafantasma a consulté des experts internationaux en biodiversité et collaboré en France avec un comité scientifique (un naturaliste spécialisé en gestion des écosystèmes et aménagement du territoire, une docteure en entomologie et écologie du paysage, une experte en viticulture régénératrice) constitué par la Maison Perrier-Jouët il y a plusieurs années. Ce comité a fourni aux designers des études, comptages et analyses préliminaires qui ont accompagné leurs travaux de conception de *Cohabitare*. Formafantasma a créé une œuvre architecturale innovante pour les espèces non humaines. Révélée au public en septembre 2024, aux Agusons, à Ambonnay, ce projet de long terme a pour but de contribuer à façonner un avenir meilleur.

Premier élément du projet, *l'Îlot de Biodiversité* est un lieu au design fonctionnel de 285 mètres carrés qui accueille les oiseaux, les insectes, les chauves-souris et les plantes. Tenant les humains à une distance raisonnable de la nature, sans pour autant les couper totalement de celle-ci, l'installation se compose de 74 poteaux conçus par Formafantasma. Ces éléments sont structurés par des modules de terre cuite fabriqués en France et vernis à l'aide de différents oxydes de fer naturels dont les couleurs éclatantes attirent les espèces. Certains de ces modules sont conçus pour servir d'habitat aux insectes grâce aux ouvertures plus ou moins grandes et aux cavités de différents formats qui les composent.

Les essences qui ont été plantées dans ce lieu préservé serviront de nourriture aux insectes.

La Maison Perrier-Jouët a pour objectif que *l'Îlot de Biodiversité* participe à l'enrichissement de la biodiversité locale, qui sera mesuré par les experts du comité scientifique, au rythme de la nature. Par ailleurs, une étude sera lancée, en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de la Ville de Paris, afin d'établir des indicateurs de biodiversité pour *Cohabitare* et pour les parcelles de vignes gérées en viticulture régénératrice.

L'Îlot de Biodiversité est entouré de parcelles qui profitent du programme expérimental de viticulture régénératrice débuté en 2021 par la Maison Perrier-Jouët et couvrant désormais 28 hectares, c'est-à-dire plus de 40 % de son vignoble, l'objectif étant d'atteindre 100 % d'ici 2030. Son approche holistique prend en compte l'écosystème du vignoble dans son ensemble afin d'améliorer sa fonctionnalité et sa résilience : le sol, les espèces locales et les hommes (leurs conditions de travail). La Maison Perrier-Jouët travaille sur quatre axes d'expérimentations en faveur de la biodiversité : les couverts végétaux biomasse, les couverts végétaux fleuris, la vitiforesterie et les corridors écologiques.

Le programme de viticulture régénératrice fait partie des initiatives lancées par la Maison Perrier-Jouët il y a une dizaine d'années afin d'adapter ses pratiques de viticulture dans le but de minimiser les atteintes à l'environnement et de participer à enrichir la biodiversité.





Le 12 septembre, la Maison Perrier-Jouët a inauguré *Cohabiter* et *Le Banquet de la Nature* par Formafantasma, dans le cadre d'un événement exclusif organisé pendant les vendanges. Pensé par Formafantasma, cette nouvelle expérience a rassemblé des experts et des invités afin de parler de la biodiversité et des interconnexions, autour de la curatrice de design Libby Sellers qui a joué le rôle de maîtresse de cérémonie. Le déjeuner a été orchestré par les Chefs étoilés Michelin Pierre Gagnaire ***, ambassadeur et ami de la Maison, et Manon Fleury *, jeune Cheffe engagée et audacieuse, et a été ponctué de trois conversations entre Libby Sellers et Séverine Frerson, Chef de caves Perrier-Jouët, Formafantasma et le compositeur éco-acousticien David Monacchi.



David Monacchi a produit une composition qui a été créée à partir d'enregistrements réalisés dans le vignoble de la Maison Perrier-Jouët au cours de l'été 2024. Baptisée *Oecanthus* (du nom latin du grillon, *Oecanthus pellucens*), cette création illustre l'importance des interconnexions entre les espèces pour la restauration de l'intégrité de la biodiversité. David Monacchi continuera pendant trois ans à enregistrer la nature au sein de l'Ilot de Biodiversité et dans les parcelles en viticulture régénératrice afin de mettre en lumière l'évolution de la biodiversité dans ces environnements.

Les deux sculptures sonores de Formafantasma et la composition créée par David Monacchi seront présentées pendant Le Banquet de la Nature Perrier-Jouët lors d'importantes foires internationales d'art : Tokyo, Miami, Hong Kong et Milan.

L'installation *Cohabiter* est conçue pour évoluer sur le long terme et rassembler un large public venu du monde entier : une plate-forme d'échanges avec des designers, des chercheurs et des penseurs, des étudiants, les acteurs du territoire (institutionnels, culturels et associatifs), et aussi, bien sûr, avec le grand public. Ce projet ambitieux est le fruit d'un processus de réflexion et de création qui se terminera en 2025.

Dans la continuité du projet *Cohabiter*, Formafantasma a également créé deux éditions limitées : une pour Perrier-Jouët Belle Époque 2016 et une autre pour Perrier-Jouët Blanc de Blancs. Les designers sont intervenus sur le design des bouteilles en réinterprétant les relations d'interdépendance entre les espèces, illustrées par une composition réalisée avec une partie de la faune et la flore identifiées dans les vignes de la Maison Perrier-Jouët.



À propos de Formafantasma

Fondé par Andrea Trimarchi et Simone Farresin en 2009, Formafantasma est un studio de design basé sur la recherche qui étudie les forces écologiques, historiques, politiques et sociales qui façonnent cette discipline aujourd'hui. Basé à Milan et à Rotterdam, le studio de design a remporté la plupart des prix les plus prestigieux en la matière, et différents partenariats avec des marques internationales. Ses créations sont présentes dans les collections de nombreuses institutions, comme le MoMA à New York ou le Victoria and Albert Museum à Londres.

À propos de la Maison Perrier-Jouët

Fondée en 1811 par Pierre-Nicolas Perrier et Rose-Adélaïde Jouët, un couple à l'esprit libre uni par sa passion pour l'art et la nature, la Maison Perrier-Jouët est célèbre pour l'élégance de ses champagnes depuis plus de deux siècles. Dès le début, un cépage Chardonnay a été sélectionné comme signature de la Maison, définissant le style floral qui démarque les champagnes Perrier-Jouët. Animée par la créativité et l'art incarnant la période de l'Art nouveau se perpétuant encore aujourd'hui, la Maison reste guidée par ses origines inspirées de la nature et conserve une relation étroite avec les terres de la région Champagne.

À propos de l'agriculture régénératrice

L'agriculture régénératrice est une approche holistique qui profite au climat, aux écosystèmes et à la biodiversité, ainsi qu'au bien-être des communautés. L'application de pratiques agroécologiques vise à améliorer la santé et la fertilité de la terre, ainsi que la capacité de rétention d'eau et la résistance au stress hydrique des champs et des forêts. Sur le long terme, ce modèle a également pour but de réduire les émissions des gaz à effet de serre, mais aussi d'optimiser le stockage du carbone et la biodiversité. Centrée sur les gens, l'agriculture régénératrice garantit la santé et la vitalité des communautés agricoles ainsi que leur viabilité économique à longue échéance. Par conséquent, elle améliore la résilience générale du terroir pour des récoltes plus sécurisées et une meilleure qualité des raisins.

CONTACTS PRESSE :

Gaëlle Marcel
gaelle.marcel@pernod-ricard.com
06 07 70 55 67

perrier-jouet.com

